GÜEÑES



Fotografías

Gastón Luna Chamorro

GÜEÑES

Fotografías y documentación
Gastón Luna Chamorro

Serie
Cauquenes: Memorias del Secano

Gueñes

La serie de publicaciones *Cauquenes: Memorias del Secano*, de Gastón Luna, logra reflejar la vida y el trabajo de hombres y mujeres en la comuna de Cauquenes, en la región del Maule, en el denominado secano costero. Gastón Luna, toda la vida cauquenino, ha dedicado gran parte de sus años a recorrer y observar el mundo campesino. Caminante, conversador y profundo conocedor de los oficios y saberes rurales. Durante décadas ha visitado casas, campos y viñedos, compartiendo con quienes los habitan y registrando con su cámara pequeños acontecimientos, rostros, trabajos y paisajes. De ese recorrido surge un extenso archivo fotográfico, construido desde la cercanía y la experiencia compartida. De este archivo ha sido posible editar los 4 libros digitales que presentamos en esta ocasión: uno sobre el mundo masculino, otro sobre el mundo femenino, el otro sobre el vino campesino y el último sobre el paisaje y el entorno ecológico, temas que han definido el arte visual, la documentación e investigación de Gastón.

El libro titulado "Gueñes", que estás observando en este momento, está dedicado a los hombres, al mundo masculino, a sus labores y espacios compartidos. Güeñe es una antigua palabra proveniente del mapudungun, el idioma de la cultura mapuche, que se castellanizó ya en la colonia y que aún tiene vigencia en estas zonas de Cauquenes, aún se le reconoce y se le menciona de vez en cuando, cuestión que, al parecer, ya no ocurre en otras zonas del Maule o del sur más próximo. ¿Qué significa? Güeñe se le denomina a una persona, masculina, que es un trabajador laborioso, preferentemente joven, pero más bien es alguien con energía para las labores. Esto es un significado distinto al del mapudungun que lo vincula con la niñez, el niño es el hueñi.

Para las zonas que retrata este libro, Cauquenes, esta palabra, tiene, ciertamente, una carga positiva, el güeñe es quien está siempre dispuesto al trabajo, a colaborar. Frente a otras palabras como peón-gañan, andante, andariego, afuerino, vagamundo, que son más antigua y que ya no tienen vigencia, y que cargan con una valoración negativa, o que derechamente se les temía, el güeñe es un amigo en las labores, alguien en quien se puede confiar, un vecino, un familiar, un buen allegado a la casa, que viene a trabajar y compartir.

En las fotografías de Gastón Luna, una de las cuestiones que mejor se aprecia es que el trabajo es una forma de cultura, definida por la reciprocidad y formas artesanales o tradicionales de producción, incluso las maquinas que en algún momento fueron signo de las más alta modernidad, aquí quedaron como detenidas en otro tiempo. La modernidad y la ciudad nos tiene acostumbrado a vivir el trabajo solo como una forma de adquirir el sustento o el dinero, pero trabajar allí es aburrido, ajeno a la vida de uno, instrumental. El trabajo en el secano de Cauquenes, en chacras o parcelas lejanas, escondidas y desconectadas, se vive de otra forma. Es un encuentro entre pares, ciertamente es necesario para el sustento y el aspecto económico es importante, pero se trabaja, muchas de las veces, en comunidad, se convoca a los gueñes al mingaco (o minga como se le conoce en Chiloé, más al sur).

Las imágenes aquí presentadas son producto de una larga reflexión de parte de su autor, esta laboriosa documentación le ha llevado décadas de acercamiento y convivencias con el mundo campesino de su comuna, las fotografías solo reflejan un instante, pero haber llegado a ese momento no fue fácil, ni espontáneo, no es una fotografía al pasar, de reportaje urgente, ha sido un proceso de inmersión y comprensión de un mundo en todas sus dimensiones, desde el habla y el diálogo, pasando por compartir y aprender las labores campesinas documentadas, hasta la larga paciencia de una foto ecológica que espera el momento del año y del día preciso para lograrla.

Los hombres trabajan el campo a fuerza humana y animal, con técnicas antiguas y pesadas, cada elemento es artesanal y lo construyen

ellos mismo, el horno de barro parece un prodigio de la arquitectura patrimonial, de su precisión depende que todo el recurso de la madera quede en el punto justo de su quemado. La trilla, la vendimia y los mingacos son trabajos colectivos y de ayuda mutua, las tareas se deben sacar en un día o dos, se trabaja con alegría y en el almuerzo todo es bien servido, la sobremesa es palabreada con dichos, relatos y leyendas. Compartir historias es parte de compartir el trabajo, integrar el trabajo la vida, por eso siempre se pone atención a los buenos narradores. En los trabajos, los güeñes se juntan, se vuelven a ver y se alegran de encontrarse.

En las fotografías no solo están los hombres sino sus objetos para el oficio, y con ellos el gesto laborioso de los cuerpos exigidos y también cansados. La horqueta, la hoz, el hacha, el yugo, la vara para la guía de los bueyes, el arado con piedra, metal y maderas, el canasto tejido que se eleva con su pesada carga de uva, la zaranda de caña, el lagar de madera, los tarros con fuego para el aguardiente, el barro para los ladrillos que se prepara con trabajo animal y luego se amasa y golpea con fuerza.

Güeñes como "Tio Mundo" son incansables y conocen todas las labores: la siembra y la cosecha, la trilla, la vendimia y la poda, hacer la chuchoca en hoyo, el carboneo, arreglar los cercos, el trabajo con el ganado. Nanito aparece aquí con sus yunta de bueyes, fue la última en la zona del Name, hoy su edad ya no le permite trabajar más con sus animales. Está Don Wence a quien le gusa vendimiar casi en soledad, o acompañado solo por sus perros. Al final del día y de las labores se descansa junto a un fuego y se evalúa la dignidad de toda la jornada y del ciclo del trabajo, se conversa con los que quedan. El vinito se comparte para refrescar o conversar un rato, una pausa. El cigarrito también es signo de descanso, de la tibieza en el frío o la humedad, de lo íntimo y silencioso en medio de las exigentes labores.

Entrar al mundo de los güeñes es ganarse su confianza y su palabra, muchas son personas de dialogo mínimo, silencioso, de murmullos pausados, todos los sentidos tienen que agudizarse para entender esa comunicación llena de calma. La paciencia y las buenas intenciones

son primordiales. Se entra a este mundo colaborando, sumándose a las tareas, dialogando y de buen humor.

En estas fotografías la cultura muchas veces se expresa en un gesto mínimo de los cuerpos, un gesto buscado por Gastón y logrado en una imagen. ¿Cuánta paciencia se tuvo que tener para llegar a documentar ese gesto? Años o meses. Y entonces, ese gesto revela lo más significativo de la cultura. A veces también revela una pausa única, el campesino en su vida diaria no para de trabajar, pero hay momentos en que lo encontramos meditabundo o como un buen comensal entre los otros trabajadores. La gramática de los gestos aquí expuesta, su lenguaje, es una suerte de antropología del secano escrita en imágenes.

La serie *Cauquenes: Memorias del Secano*, y este capítulo sobre los güeñes, nos invita a comprender el micro-mundo de los campesinos en un contexto ecológico especial, al límite de la sequía, azotado por los incendios y acorralado por las plantaciones de pinos, pero entremedio de este asedio, el ser humano mantiene su cultura y sustento como una forma de resistencia. Prácticas y gestos que vencen al tiempo y al olvido.

Los editores


























SHELL
MULTIGRADE
10Kg
924703
EXPLOSIVE






CHILE


























GENERATION
YATO
















FEBRERO
MARZO
MAYO
JUNIO


adidas










STIHL


























LOS
MANZANA


















Cugat































CORTESC








Anagra








MEGA 390
TODO A $390
MEGA 390
TODO A $390




ECOFU




GENERATION
BTS


adidas









Güeñes

Fotografía y documentación
Gastón Luna Chamorro

Edición
Danilo Petrovich, Daniel González

Diseño y diagramación
Marcos González Valdés y Kamayok

Primera edición 2026, ONG MUCAM.

La edición de esta obra contó con el financiamiento del Fondart Regional, Línea Culturas Regionales, Modalidad Memoria Histórica Artística y Cultural - Maule, convocatoria 2025, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, proyecto folio Nro. 780536.

@Gastón Luna Chamorro
@ONG MUCAM

Producido, editado y publicado por Gastón Luna y ONG MUCAM
Octubre 2026. Todos los derechos reservados.
Cauquenes, Región del Maule, Chile.

www.mucam.cl

Cualquier reproducción total o parcial de esta obra, incluidas las fotografías, textos y diseño original, podrá realizarse solo con el consentimiento por escrito de los editores y los titulares de derechos de autor.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, FONDART REGIONAL. CONVOCATORIA 2025

MCAM MUSEO CAMPESINO EN MOVIMIENTO

Gastón Luna (Cauquenes, 1954) ha dedicado gran parte de su vida a recorrer y observar el mundo campesino del Maule. Fotógrafo autodidacta, caminante, conversador y profundo conocedor de los oficios y saberes rurales, su vínculo con este territorio antecede a la fotografía. Durante décadas ha visitado casas, campos y viñedos, compartiendo con quienes los habitan y registrando con su cámara pequeños acontecimientos, rostros, trabajos y paisajes. De ese recorrido surge un extenso archivo fotográfico, construido desde la cercanía y la experiencia compartida.



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, FONDART REGIONAL. CONVOCATORIA 2025

MCAM
MUSEO CAMPESINO EN MOVIMIENTO